ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ВОЛГОГРАДСКИЙ ИНСТИТУТ БИЗНЕСА»

Кафедра Гражданского права

 Кафедра Гражданского права и процесса»

 Дисциплина Право интеллектуальной собственности

 Направление подготовки 40. 03.01.

 (шифр, наименование)

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 Факультет Юридический

 (экономический, юридический)

 Курс 4 Группа 4ЮР-131бсз

**РЕФЕРАТ**

**Тема: Юридическая ответственность за нарушение прав авторов литературных произведений**

**Студентки Мироновой Кристины Николаевны**

 **(Фамилия, имя, отчество)**

**Руководитель работы к.ю.н. доцент, Коробейникова Е.Н.**

 **(должность, ученое звание, Ф.И.О.)**

 **Работа защищена** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ **2015**

 **Оценка \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

 **Подпись \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Волгоград**

 **2015 г.**

**Содержание**

**Введение**…..……………………………………………………………………..3

**Глава 1. АВТОРСКИЕ ПРАВА НА ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ**………………………………………………………………6

* 1. Литературное произведение как объект авторского права: понятие, признаки и виды. Автор произведения…………….…………………………..6
	2. Права авторов на литературные произведения ……….………….…..…8

**Глава 2.** **ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА НАРУШЕНИЕ ПРАВ АВТОРОВ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ**..........................................................12

2.1. Юридическая ответственность. Административная и уголовная ответственность за нарушение прав авторов литературных произведений………………......................................................................12

2.2. Актуальные проблемы в области защиты прав авторов литературных произведений …………………………….……………….……………………15

**Заключение**...........................................................................................................17

**Список литературы**……………………………………………………………22

**Введение**

Права и свободы человека и гражданина регулируются в соответствии со ст. 17 Конституции РФ[[1]](#footnote-1)Для всестороннего раскрытия и правильного изучения темы о юридической ответственности за нарушения прав авторов литературных произведений вначале необходимо раскрыть первоисточники данных понятий.

Среди объектов гражданских прав, т.е. тех материальных и духовных благ, по поводу которых субъекты гражданского права вступают между собой в правовые отношения, ст. 128 Гражданский Кодекс Российской Федерации[[2]](#footnote-2) называет результаты интеллектуальной деятельности, в том числе исключительные права на них. Одновременно законодатель использует для их обозначения такое собирательное понятие, как интеллектуальная собственность. В обобщенном виде содержание данного понятия раскрывает ст. 138 ГК, указывающая, что "в случаях и в порядке, установленных настоящим Кодексом и другими законами, признается исключительное право (интеллектуальная собственность) гражданина или юридического лица на результаты интеллектуальной деятельности и приравненные к ним средства индивидуализации юридического лица, индивидуализации продукции, выполненных работ или услуг (фирменное наименование, товарный знак, знак обслуживания и т.п.)". **АВТОРСКОЕ ПРАВО**- в объективном смысле - совокупность норм гражданского права (институт), регулирующих отношения по признанию авторства и охране имущественных и неимущественных прав авторов и правообладателей; в субъективном смысле - совокупность имущественных и неимущественных прав авторов и иных правообладателей. Наиболее полным образом понятие интеллектуальной собственности раскрывается в п. VIII ст. 2 Конвенции, учреждающей Всемирную организацию интеллектуальной собственности (ВОИС) от 14 июля 1967 г. В ней указывается, что интеллектуальная собственность включает права, относящиеся к - литературным, художественным и научным произведениям; - исполнительской деятельности артистов, звукозаписи, радио - и телевизионным передачам; - изобретениям во всех областях человеческой деятельности; - научным открытиям; - промышленным образцам; - товарным знакам, знакам обслуживания, фирменным наименованиям и коммерческим обозначениям; - защите против недобросовестной конкуренции; а также все другие права, относящиеся к интеллектуальной собственности в производственной, научной, литературной и художественной областях. Интеллектуальная собственности - это особый товар, со своими характерными свойствами. Права, относящиеся к разным объектам интеллектуальной собственности, обладают рядом общих черт:

 - они ограничены определенным сроком действия,

 - территорией,

 - носят абсолютный характер,

 - являются исключительными по отношению ко всем третьим лицам

Понятие "интеллектуальная собственность" является обобщающим по отношению к таким используемым в законодательстве и юридической литературе понятиям, как "литературная и художественная собственность" и "промышленная собственность". Последние обозначают соответственно авторское право, действие которого распространяется также на результаты научного творчества ("научная собственность").

Институт авторского права и прав, смежных с авторскими регулируют отношения, возникающие в связи с созданием и использованием произведений науки, литературы и искусства (авторское право), фонограмм, исполнений, постановок, передач организаций эфирного и кабельного вещания (права, смежные с авторскими). В качестве основных задач (функций) авторского права чаще всего в юридической литературе называют две следующие задачи:

1. авторское право должно стимулировать деятельность по созданию произведений науки, литературы и искусства;
2. создание условий для широкого использования произведений в интересах общества.[[3]](#footnote-3)

**Глава 1. АВТОРСКИЕ ПРАВА НА ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ**

* 1. Литературное произведение как объект авторского права: понятие, признаки и виды. Автор произведения.

Необходимо провести комплексный анализ юридической доктрины и российского законодательства, включая часть четвертую ГК РФ, для определения понятия и видов литературного произведения как объекта авторского права. Действующее российское законодательство не содержит легального определения понятия произведения, литературного произведения, хотя указывает на те признаки, которыми оно должно обладать, чтобы пользоваться правовой охраной, что подтверждается проведенным анализом статей 1259, 1225 и др. ГК РФ[[4]](#footnote-4).

В части четвертой ГК РФ в определении объекта авторских прав ключевым словом является термин «произведение», но следует заметить, что действующее российское законодательство, так же как и предшествующее ему законодательство дореволюционного и советского периодов, не дает четкого определения того, что следует понимать под терминами «произведение», «литературное произведение». Отсутствие единообразного понимания понятий и содержания указанных категорий в российском законодательстве вызывает их различное толкование, весьма затрудняет правовое регулирование отношений, связанных с воспроизведением, обнародованием, наследованием произведений литературы, науки и искусства.[[5]](#footnote-5)

 Таким образом, решение данного вопроса остается, по мнению В.И. Серебровского, «на долю науки гражданского права»: «...задача определения понятия произведения падает на долю науки гражданского права, так как закон, гарантируя охрану произведения, не указывает, что следует понимать под “произведением”. Поэтому определение предмета авторского права, становление точного, объективного понятия о произведении представляется важной задачей.

Самым распространенным стало определение произведения, которое сформулировал В.И. Серебровский. Произведение – это «совокупность идей мыслей и образов, получивших в результате творческой деятельности автора свое выражение в доступной для восприятия человеческими чувствами конкретной форме, допускающей возможность воспроизведения».[[6]](#footnote-6)

Для того чтобы признать произведение объектом авторского права, оно должно иметь основные признаки: 1) должно быть результатом творческой деятельности; 2) должно быть выражено в какой-либо объективной форме; 3) должно относиться к области науки, литературы и искусства; 4) автором произведения может быть только физическое лицо. Таким образом, авторской охране подлежат лишь результаты творческой деятельности автора (соавторов), выраженные в какой либо объективной форме, относящиеся к науке, литературе и искусству. Наличие указанных признаков в совокупности дает основание считать, что произведение подпадает под авторско-правовую охрану.

Виды объектов авторских прав отражены в статье 1259 Гражданского Кодекса Российской Федерации:

литературные произведения;

драматические и музыкально-драматические произведения, сценарные произведения;

хореографические произведения и пантомимы;

музыкальные произведения с текстом или без текста;

аудиовизуальные произведения;

произведения живописи, скульптуры, графики, дизайна, графические рассказы, комиксы и другие произведения изобразительного искусства;

произведения декоративно-прикладного и сценографического искусства;

произведения архитектуры, градостроительства и садово-паркового искусства, в том числе в виде проектов, чертежей, изображений и макетов;

фотографические произведения и произведения, полученные способами, аналогичными фотографии;

географические, геологические и другие карты, планы, эскизы и пластические произведения, относящиеся к географии, топографии и к другим наукам;

другие произведения.

программы для ЭВМ.

**Автором произведения** признается гражданин, творческим трудом которого оно создано. Лицо, указанное в качестве автора на оригинале или экземпляре произведения либо иным образом в соответствии с пунктом 1 статьи 1300 настоящего Кодекса, считается его автором, если не доказано иное (согласно ст. 1257 ГК РФ).

Проанализировав вышеуказанные статьи сделан вывод, о том что нет прямого положения в гражданском законодательстве об объектах авторского права и понятия произведения, но есть признаки по которым следует квалифицировать данные термины.

* 1. Права авторов на литературные произведения.

Содержанием авторского правоотношения, как и любого правоотношения, являются права и обязанности участвующих в нем лиц. В рамках правового отношения субъективные юридические права и субъективные юридические обязанности корреспондируют друг другу и выступают его юридическим содержанием. Таким об-разом, под понятием «субъективное право» подразумевается определенная правовая возможность, гарантируемая законом, вид и мера возможного или дозволенного поведения лица. Такая возможность распоряжения субъективным гражданским правом является реальным выражением начала диспозитивности как признака метода правового регулирования и имущественно-распорядительной самостоятельности участников гражданского оборота как признака предмета правового регулирования.[[7]](#footnote-7)

В юридической доктрине (до принятия ч. 4 ГК РФ) авторские права традиционно подразделялись на личные неимущественные и имущественные. Это была самая распространенная классификация авторских прав, разделяемая большинством ученых-цивилистов, входящих в одну крупную группу, таких, как Никитина М.И., Сергеев А.П., Гордон М.В., Торкановский Е.П., Агарков М.М. и др.3. Помимо этого, данная классификация имела и немаловажное практическое значение, так как она стала в свое время основой при разработке нормативно-правовых актов, призванных регулировать авторские отношения. Согласно мнению А.П. Сергеева и других, данная классификация была «самой распространенной и в то же время самой спорной». Однако, он отмечал, что авторские права тесным образом взаимосвязаны, поэтому выделение среди них чисто неимущественного или же имущественного характера весьма затруднительно. Однако были и другие противоположные точки зрения, которые были в явном меньшинстве. Ученые-цивилисты разделились по взглядам на несколько групп: одна группа склонялась к отрицанию возможности и необходимости деления авторских прав на личные и имущественные, вторая группа указывала на условность такого деления, третья группа – отмечала относительность этой классификации.

Согласно мнению ученых-юристов, таких, как А.Б. Борисов, В.А. Хохлов, О.А. Рузакова и др., после принятия части четвертой ГК РФ авторские права следует делить уже на три группы: 1) личные неимущественные,

2) исключительное право, являющееся имущественным правом, 3) иные права. Противоположных точек зрения на разделение авторских прав на группы после принятия части 4 ГК РФ не выявлено. По мнению А.Б. Борисова, которое мы разделяем, «авторскими правами признаются интеллектуальные права на произведения науки, литературы и искусства», «интеллектуальные права включают исключительное право, являющееся имущественным правом, а в случаях, предусмотренных ГК, – также личные неимуществен ные права и иные права (право наследования, право доступа и другие)»[[8]](#footnote-8).

Действие личных неимущественных прав авторов бессрочно (пунктом 2 статьи 1228 ГК РФ).

Согласно пункту 2 статьи 1228, пункту 2 статьи 1255, статьи 1265 ГК РФ автору принадлежат право авторства, право на имя и иные личные неимущественные права, которые неотчуждаемы и непередаваемы. Отказ от этих прав ничтожен.

Под правом авторства понимается юридически обеспеченная возможность лица считаться автором литературного произведения и возможность требовать признания данного факта от других лиц. Согласно мнению Камышева В.Г., право авторства – это право создателя произведения считать себя его автором и требовать обо-значения своего имени при использовании произведения.[[9]](#footnote-9)

Право на неприкосновенность произведения и защита произведения от искажений регулируется статьями 1255, 1266, 1267 ГК и т.д.

Положения статьи 1265 ГК РФ являются еще одной новеллой части четвертой ГК РФ. Раньше статья 479 ГК РСФСР 1964 года закрепляла именно право на неприкосновенность произведения, а не право на защиту репутации автора, которое было закреплено в статье 15 Закона «Об авторских и смежных правах», теперь статья 1265 ГК РФ закрепила право на неприкосновенность произведения и защиту произведения от искажений. Согласно статье 1266 ГК РФ, не допускается без согласия автора литературного произведения внесение в его произведение каких бы то ни было изменений, сокращений и дополнений, снабжение произведения при его использовании иллюстрациями, предисловием, послесловием, комментариями или какими бы то ни было пояснениями (право на неприкосновенность произведения).[[10]](#footnote-10)

Все прав автора произведений закреплены в стать 1255 ГК РФ

1) исключительное право на произведение;

2) право авторства;

3) право автора на имя;

4) право на неприкосновенность произведения;

5) право на обнародование произведения.

3. В случаях, предусмотренных настоящим Кодексом, автору произведения наряду с правами, указанными в пункте 2 настоящей статьи, принадлежат другие права, в том числе право на вознаграждение за служебное произведение, право на отзыв, право следования, право доступа к произведениям изобразительного искусства.

**Глава 2.** **ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА НАРУШЕНИЕ ПРАВ АВТОРОВ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ**

2.1. Юридическая ответственность. Административная и уголовная ответственность за нарушение прав авторов литературных произведений.

Раскрывая данную тему, хотелось бы обратить внимание на такой аспект: изменения законодательства с принятием четвертой части ГК РФ являются **первой попыткой отечественного законодателя комплексно защитить права на объекты интеллектуальной собственности.** К числу достоинств Кодекса можно отнести достаточно серьезные санкции за нарушение авторских прав, в частности, допускается возможность ликвидации юридических лиц и предусмотрены жесткие наказания для индивидуальных предпринимателей. При этом решения о наказании принимает суд.

Конечно же, сама жизнь потребует внесения определенных корректив в рассматриваемый документ, но нельзя и не отметить тот факт, что начало уже положено, да и сами цели, на достижение которых направлена принятая четвертая часть ГК РФ, заслуживают одобрения и поддержки со стороны общества и государства.

Новыми являются положения Кодекса, определяющие ответственность за нарушение исключительного права на произведение (ст. 1301 ГК РФ). Так, в случаях нарушения исключительного права на произведение автор или иной правообладатель наряду с использованием других применимых способов защиты и мер ответственности, установленных Кодексом (ст. 1250, 1252 и 1253), вправе в соответствии с пунктом 3 статьи 1252 Кодекса требовать по своему выбору от нарушителя вместо возмещения убытков выплаты компенсации:

- в размере от десяти тысяч рублей до пяти миллионов рублей, определяемом по усмотрению суда;

- в двукратном размере стоимости экземпляров произведения или в двукратном размере стоимости права использования произведения, определяемой исходя из цены, которая при сравнимых обстоятельствах обычно взимается за правомерное использование произведения.

Статья 1302 ("Обеспечение иска по делам о нарушении авторских прав"), которая также является новой, в большей степени относится к процессуальному законодательству, нежели к материальному и определяет, что суд может запретить ответчику или лицу, в отношении которого имеются достаточные основания полагать, что оно является нарушителем авторских прав, совершать определенные действия (изготовление, воспроизведение, продажу, сдачу в прокат, импорт либо иное использование, а также транспортировку, хранение или владение) в целях введения в гражданский оборот экземпляров произведения, в отношении которых предполагается, что они являются контрафактными.

Кроме того, суд может наложить арест на все экземпляры произведения, в отношении которых предполагается, что они являются контрафактными, а также на материалы и оборудование, используемые или предназначенные для их изготовления или воспроизведения.

При наличии достаточных данных о нарушении авторских прав органы дознания или следствия обязаны принять меры для розыска и наложения ареста на экземпляры произведения, в отношении которых предполагается, что они являются контрафактными, а также на материалы и оборудование, используемые или предназначенные для изготовления или воспроизведения указанных экземпляров произведения, включая в необходимых случаях меры по их изъятию и передаче на ответственное хранение.[[11]](#footnote-11)

**Административная ответственность за нарушение авторских прав**

Административная ответственность за нарушение авторских и смежных прав предусмотрена Кодексом об административных правонарушениях:

Статья 7.12. КоАП РФ. Нарушение авторских и смежных прав, изобретательских и патентных прав.[[12]](#footnote-12)

1. Ввоз, продажа, сдача в прокат или иное незаконное использование экземпляров произведений или фонограмм в целях извлечения дохода в случаях, если экземпляры произведений или фонограмм являются контрафактными в соответствии с законодательством Российской Федерации об авторском праве и смежных правах либо на экземплярах произведений или фонограмм указана ложная информация об их изготовителях, о местах их производства, а также об обладателях авторских и смежных прав, а равно иное нарушение авторских и смежных прав в целях извлечения дохода, за исключением случаев, предусмотренных частью 2 статьи 14.33 настоящего Кодекса, - влечет наложение административного штрафа на граждан в размере от одной тысячи пятисот до двух тысяч рублей с конфискацией контрафактных экземпляров произведений и фонограмм, а также материалов и оборудования, используемых для их воспроизведения, и иных орудий совершения административного правонарушения; на должностных лиц - от десяти тысяч до двадцати тысяч рублей с конфискацией контрафактных экземпляров произведений и фонограмм, а также материалов и оборудования, используемых для их воспроизведения, и иных орудий совершения административного правонарушения; на юридических лиц - от тридцати тысяч до сорока тысяч рублей с конфискацией контрафактных экземпляров произведений и фонограмм, а также материалов и оборудования, используемых для их воспроизведения, и иных орудий совершения административного правонарушения.

**НАДО ПОМНИТЬ!** Привлечение нарушителя авторских прав к административной ответственности не исключает привлечение его к гражданско-правовой ответственности!

**Уголовная ответственность за нарушение авторских прав**

Уголовная ответственность за нарушение авторских прав предусмотрена Уголовным кодексом:

Статья 146 УК РФ. Нарушение авторских и смежных прав.[[13]](#footnote-13)

1. Присвоение авторства (плагиат), если это деяние причинило крупный ущерб автору или иному правообладателю, -

наказывается штрафом в размере до двухсот тысяч рублей или в размере заработной платы или иного дохода осужденного за период до восемнадцати месяцев, либо обязательными работами на срок до четырехсот восьмидесяти часов, либо исправительными работами на срок до одного года, либо арестом на срок до шести месяцев.

(в ред. Федеральных законов от 08.12.2003 N 162-ФЗ, от 07.03.2011 N 26-ФЗ, от 07.12.2011 N 420-ФЗ) (см. текст в предыдущей редакции)

2. Незаконное использование объектов авторского права или смежных прав, а равно приобретение, хранение, перевозка контрафактных экземпляров произведений или фонограмм в целях сбыта, совершенные в крупном размере, -

наказываются штрафом в размере до двухсот тысяч рублей или в размере заработной платы или иного дохода осужденного за период до восемнадцати месяцев, либо обязательными работами на срок до четырехсот восьмидесяти часов, либо исправительными работами на срок до двух лет, либо принудительными работами на срок до двух лет, либо лишением свободы на тот же срок.(в ред. Федерального закона от 07.12.2011 N 420-ФЗ) (см. текст в предыдущей редакции)

3. Деяния, предусмотренные частью второй настоящей статьи, если они совершены:

а) утратил силу. - Федеральный закон от 08.12.2003 N 162-ФЗ;

(см. текст в предыдущей редакции)

б) группой лиц по предварительному сговору или организованной группой;

в) в особо крупном размере;

г) лицом с использованием своего служебного положения, -

наказываются принудительными работами на срок до пяти лет либо лишением свободы на срок до шести лет со штрафом в размере до пятисот тысяч рублей или в размере заработной платы или иного дохода осужденного за период до трех лет или без такового.

(в ред. Федерального закона от 07.12.2011 N 420-ФЗ) (см. текст в предыдущей редакции)

Примечание. Деяния, предусмотренные настоящей статьей, признаются совершенными в крупном размере, если стоимость экземпляров произведений или фонограмм либо стоимость прав на использование объектов авторского права и смежных прав превышают сто тысяч рублей, а в особо крупном размере - один миллион рублей.

**НАДО ПОМНИТЬ!** Привлечение нарушителя авторских прав к уголовной ответственности не исключает привлечение его к гражданско-правовой ответственности!

Для разграничения уголовной и административной ответственности (к какой ответственности привлекать нарушителя авторских прав) устанавливается, была ли у нарушителя цель извлечения дохода при нарушении авторских прав. Если нет, то административная ответственность исключается; если была, то далее разграничение происходит по причиненному ущербу: если ущерб от нарушения авторских прав до 100.000 рублей, то ответственность за такие действия административная, если больше, то уголовная. Ущерб правообладателя от нарушения рассчитывается, как правило, исходя из стоимости нарушенных прав. См. подробнее об определении стоимости права при нарушении авторского права.

2.2. Актуальные проблемы в области защиты прав авторов литературных произведений

В настоящее время сохраняется ряд проблем, без решения которых невозможно дальнейшее совершенствование правовой системы охраны авторских прав на литературные произведения в России. На современном этапе развития общества проблемы правового регулирования авторских прав, правового регулирования право-отношений, складывающихся в области авторского права, приобретают все большее значение как в Российской Федерации, так и во всем мире. Это подтверждается принятием российским законодателем части четвертой ГК РФ. Однако она имеет некоторые недостатки. Поэтому в целях совершенствования правового регулирования авторских прав на литературные произведения следует обратить внимание на некоторые проблемы правового регулирования авторских прав на литературные произведения по действующему российскому законодательству и внести предложения и рекомендации по их разрешению.

Проблема отсутствия определений «произведение как объект авторского права», «литературное произведение как объекта авторского права» в действующем законодательстве Российской Федерации.[[14]](#footnote-14)

В части четвертой ГК РФ в определении объекта авторских прав ключевым словом является термин «произведение», однако действующее российское законодательство, так же как и предшествующее ему законодательство дореволюционного и советского периода, не дает четкого определения того, что следует понимать под «произведением», «литературным произведением», хотя указывает на те признаки, которыми оно должно обладать, чтобы пользоваться правовой охраной. Отсутствие единообразного понимания понятий и содержания указанных категорий в действующем российском законодательстве вызывает их различное толкование, весьма затрудняет регулирование отношений, в области авторских прав на литературные произведения. Это, безусловно, является проблемой правового регулирования авторских прав на литературные произведения.

При отсутствии четкого определения «произведение как объект авторского права» и «литературное произведение как объект авторского права» российские суды вынуждены применять толкования законов Российской Федерации для вынесения решений по делам.

Проанализировав судебные решения можно сделать вывод : неправильное толкование основных понятий в первую очередь термина «произведение» приводит к спорам и разногласиям, так как отсутствует урегулированное законодательством единообразное понятие, как объект авторского права.

Анализируя статьи гражданского кодекса, также сделан вывод о пробелах законодательства в части охраны авторских прав, в частности на литературные произведения.

Резюмируя всё вышеизложенное, следует сделать вывод, что в действующем законодательстве РФ отсутствует указание на то, кто именно будет осуществлять охрану авторства, имени автора и неприкосновенности произведения после смерти автора при отсутствии наследников автора, их правопреемников и заинтересованных лиц. Это является пробелом действующего российского законодательства и, соответственно, проблемой правового регулирования авторских прав на литературные произведения в РФ. Ранее в статье 27 Закона «Об авторском праве и смежных правах» действовала более конкретная норма о специально уполномоченном органе РФ, которая регулировала эту ситуацию: «Автор вправе в том же порядке, в каком назначается исполнитель завещания, указать лицо, на которое он возлагает охрану права авторства, права на имя и права на защиту своей репутации после своей смерти. Это лицо осуществляет свои полномочия пожизненно.

При отсутствии таких указаний охрана права авторства, права на имя и права на защиту репутации автора после его смерти осуществляется его наследниками или специально уполномоченным органом Российской Федерации, который осуществляет такую охрану, если наследников нет или их авторское право прекратилось». На наш взгляд, следует вернуть положение о специально уполномоченном органе РФ, что поможет устранить проблемы на практике.[[15]](#footnote-15)

**Заключение**

До недавнего времени в основном нормативном документе, регулирующем имущественные и связанные с ними личные неимущественные отношения, практически не регламентировались вопросы интеллектуальной собственности. В частности, можно назвать лишь статью 8 ГК РФ, в которой отмечалось, что гражданские права и обязанности юридических лиц и граждан возникают по объектам интеллектуальной собственности в результате создания произведений науки, литературы, искусства, изобретений и иных результатов интеллектуальной деятельности.

20 сентября 2006 г. Государственная Дума Российской Федерации приняла в первом чтении законопроект "О введении в действие части четвертой Гражданского кодекса РФ". Однако не стоит отрицать факта, что существует ряд пробелов в действующем законодательстве, которые необходимо урегулировать, во избежание не верных толкований понятий , прав и обязанностей в области защиты авторских прав. Следовательно, многое предстоит доработать законодателям. Остается надеяться что в результате данной части гражданского кодекса будет уделено внимание для решения значительных задач трудностями, которые у нас есть в стране. Закон об Авторском праве очень правомерный, правильный и нужный нашей стране закон.

В работе были рассмотрены понятия авторского права, особенности его охраны в Российской Федерации, некоторые нюансы в определениях, как объектов, так и субъектов авторского права. Подводя итог вышесказанному, можно добавить одно: безусловно, в каждом законодательстве есть определенные несовершенства, пробелы. Однако, хотелось бы надеяться, на осуществление и рациональное изменение законодательства об авторских правах и их защите, внесение поправок и дополнений, раскрывающий смысл понятий, для дальнейшего единого соблюдения и исполнения правовых норм об авторском праве на литературные произведения в частности. Также имеют и место быть проблемы, возникающие с применением законодательства, о чем свидетельствует скудная и противоречивая судебная практика. Поэтому важнейшей задачей является совершенствование не столько законодательства, сколько судебной системы. Добиться быстрого, объективного, беспристрастного, законного судебного разрешения возникающих конфликтов можно было бы за счет специализации судей и юридических служб. Необходимо также решить вопросы компенсации за время, потраченное правообладателями в судах на защиту своих прав, оплаты труда их представителей. Такой подход позволит наладить эффективную работу, обеспечить не простое декларирование, а подлинную реализацию авторских прав.

**Список литературы**

1. "Конституция Российской Федерации"(принята всенародным голосованием 12.12.1993) (с учетом поправок, внесенных Законами РФ о поправках к Конституции РФ от 30.12.2008 N 6-ФКЗ, от 30.12.2008 N 7-ФКЗ, от 05.02.2014 N 2-ФКЗ, от 21.07.2014 N 11-ФКЗ)
2. "Гражданский кодекс Российской Федерации (часть первая)" от 30.11.1994 N 51-ФЗ(ред. от 13.07.2015) (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.10.2015) (часть четвертая)" от 18.12.2006 N 230-ФЗ (ред. от 13.07.2015)
3. "Кодекс Российской Федерации об административных правонарушениях" от 30.12.2001 N 195-ФЗ (ред. от 05.10.2015)
4. "Уголовный кодекс Российской Федерации" от 13.06.1996 N 63-ФЗ (ред. от 13.07.2015, с изм. от 16.07.2015) (с изм. и доп., вступ. в силу с 25.07.2015)
5. Корзун Н.Л. Основы интеллектуальной собственности. Учебное пособие для практических и лабораторных занятий студентов специальностей 270500 «Строительство», магистерской программы «Инновационные технологии водоотведения, очистки сточных вод, обработки и утилизации осадков» (ВВм) / Н.Л. Корзун. — Саратов: Издательство «Вузовское образование», 2014. — (Высшее образование)
6. Прим. автора: на существование данных проблем в гражданском праве указывали такие ученые-правоведы, как Б.С. Антимонов и Е.А. Флейшиц; А.И. Ваксберг; И.А. Грингольц; В.И. Серебровский
7. Алексеев, С.С. Предмет советского социалистического гражданского права. – Свердловск : Изд-во Свердловск. ун-та, 1959.
8. Комментарий к Гражданскому кодексу Российской Федерации части четвертой (постатейный). Правовое регулирование отношений в сфере интеллектуальной собственности. С постатейными материалами и практическими разъяснениями / автор комментариев и составитель А.Б. Бори-сов. – М. : Книжный мир, 2007
9. Камышев, В.Г. Права авторов литературных произведений. – М. : Юрид. лит., 1972.
10. Самсонова Л.В.С17 Авторские права на литературные произведения. – М. : РосНОУ, 2011
11. КОММЕНТАРИЙ К ЧАСТИ IV ГК РФ ПРАВОВАЯ ОХРАНА ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ СОБСТВЕННОСТИ Кайль Александр Николаевич, кандидат юридических наук
12. Самсонова, Л.В. Рекомендации по совершенствованию правового регулирования авторских прав на литературные произведения в Российской Федерации // Юридические науки. – 2008. – № 4.– С. 84–85

Примечание. Вышеуказанные источники под номерами 5-10 и №12 были использованы из научно-образовательного ресурса для решения задач обучения в России и за рубежом Электронно-библиотечная система IPRbooks.

1. "Конституция Российской Федерации"(принята всенародным голосованием 12.12.1993)

(с учетом поправок, внесенных Законами РФ о поправках к Конституции РФ от 30.12.2008 N 6-ФКЗ, от 30.12.2008 N 7-ФКЗ, от 05.02.2014 N 2-ФКЗ, от 21.07.2014 N 11-ФКЗ) [↑](#footnote-ref-1)
2. "Гражданский кодекс Российской Федерации (часть первая)" от 30.11.1994 N 51-ФЗ(ред. от 13.07.2015) (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.10.2015) [↑](#footnote-ref-2)
3. Корзун Н.Л. Основы интеллектуальной собственности. Учебное пособие для практических и лабораторных занятий студентов специальностей 270500 «Строительство», магистерской программы «Инновационные технологии водоотведения, очистки сточных вод, обработки и утилизации осадков» (ВВм) / Н.Л. Корзун. — Саратов: Издательство «Вузовское образование», 2014. — (Высшее образование). —6-7 с. [↑](#footnote-ref-3)
4. "Гражданский кодекс Российской Федерации (часть четвертая)" от 18.12.2006 N 230-ФЗ (ред. от 13.07.2015) [↑](#footnote-ref-4)
5. Прим. автора: на существование данных проблем в гражданском праве указывали такие ученые-правоведы, как Б.С. Антимонов и Е.А. Флей-шиц (Антимонов, Б.С, Флейшиц, Е.А. Авторское право. – М. : Госюриз-дат, 1957. – С. 25–46); А.И. Ваксберг (Ваксберг, А.И. Основные черты издательского договора по советскому гражданскому праву // Ученые записки ВИЮН. – 1955. – Вып. 3. – С. 102); И.А. Грингольц (Грингольц, И.А. Права авторов сценического произведения в СССР. Автореф. дис. ... канд. юрид. наук. – М., 1953. – С. 16–21); В.И. Серебровский (Серебровский, В.И. Вопросы советского авторского права. – М. : Изд-во АН СССР, 1956. – С. 15–30); и др. [↑](#footnote-ref-5)
6. Серебровский, В.И. Вопросы советского авторского права. – М. : Изд-во АН СССР, 1956. – С. 31-32 [↑](#footnote-ref-6)
7. Алексеев, С.С. Предмет советского социалистического гражданского права. – Свердловск : Изд-во Свердловск. ун-та, 1959. – С. 81–110 [↑](#footnote-ref-7)
8. Комментарий к Гражданскому кодексу Российской Федерации части четвертой (постатейный). Правовое регулирование отношений в сфере интеллектуальной собственности. С постатейными материалами и практическими разъяснениями / автор комментариев и составитель А.Б. Бори-сов. – М. : Книжный мир, 2007. – С. 51 [↑](#footnote-ref-8)
9. Камышев, В.Г. Права авторов литературных произведений. – М. : Юрид. лит., 1972. – С. 18. [↑](#footnote-ref-9)
10. Самсонова Л.В.С17 Авторские права на литературные произведения. – М. : РосНОУ, 2011. – 130- 174 с. [↑](#footnote-ref-10)
11. КОММЕНТАРИЙ К ЧАСТИ IV ГК РФ ПРАВОВАЯ ОХРАНА ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ СОБСТВЕННОСТИ Кайль Александр Николаевич, кандидат юридических наук. [↑](#footnote-ref-11)
12. "Кодекс Российской Федерации об административных правонарушениях" от 30.12.2001 N 195-ФЗ (ред. от 05.10.2015) [↑](#footnote-ref-12)
13. "Уголовный кодекс Российской Федерации" от 13.06.1996 N 63-ФЗ (ред. от 13.07.2015, с изм. от 16.07.2015) (с изм. и доп., вступ. в силу с 25.07.2015) [↑](#footnote-ref-13)
14. Самсонова, Л.В. Рекомендации по совершенствованию правово-го регулирования авторских прав на литературные произведения в Российской Федерации // Юридические науки. – 2008. – № 4.– С. 84–85 [↑](#footnote-ref-14)
15. Самсонова Л.В.С17 Авторские права на литературные произведения. – М. : РосНОУ, 2011. 196-211 с. [↑](#footnote-ref-15)